John W. Schaum

FINGERKRAFT
FINGERPOWER

Eine Reihe progressiv geordneter technischer Übungen
für KLAVIER und ORGEL

A Set of Progressive Technical Exercises
for PIANO or ORGAN

3

Schaum

BOSWORTH EDITION

John W. Schaum

FINGERKRAFT

Eine Reihe progressiv geordneter technischer Übungen für KLAVIER und ORGEL

Heft 3

VORWORT

Von einem berühmten Konzertpianisten wird erzählt, daß er seine Hände auf eine flache Glasplatte legte und durch den blaßen Anschlag eines einzigen Fingers das Glas zum Zerspringen bringen konnte. Das mag wahr sein oder auch nicht. Jedenfalls soll damit auf die erstaunliche Kraft hingewiesen werden, über die Berufspianisten in den Fingern verfügen. Kräftige Finger sind eine wichtige Voraussetzung, sowohl für Amateur- als auch für Konzertpianisten.

Die FINGERKRAFT-ÜBUNGEN von John W. Schaum führen zur Stärkung der Finger. Sie befassen sich mit der Angleichung der technischen Fertigkeit beider Hände, der Entwicklung der musikalischen Phrase, den rhythmischen Verschiedenheiten und der Anschlagstechnik. Die Übungen sind bewußt kurz gehalten, so daß sie leicht in die übrigen Aufgaben des Schülers mit eingeordnet werden können.

Heft 1 entspricht dem Schwierigkeitsgrad der ersten Stufe, Heft 2 dem Schwierigkeitsgrad 1½ und Heft 3 dem Schwierigkeitsgrad 2.

FINGERPOWER

A Set of Progressive Technical Exercises for PIANO or ORGAN

Book 3

FOREWORD

It is said that a famous concert pianist could place his hands on a flat piece of plate glass and crack the glass with the strake of a single finger. This may or may not be true. However, the stary emphasizes that professional pianists have prodigious fingerpower. Strong fingers are an important requirement for the amateur as well as the career pianist.

The John W. Schaum FINGERPOWER exercises provide the means of acquiring finger strength. They feature hand equalization, phrase development, rhythmic variety and different types of touch. The exercises are short which enable them to be fitted in with the student's other musical assignments.

Grade levels are as follows:

Book One – Elementary (A or Grade 1)
Book Two – Upper Elementary (B or Grade 1½)
Book Three – Early Intermediate (C or Grade 2)

© Copyright MCMLXVI by Schaum Publications, Inc., Milwaukee, Wisconsin, U. S. A.
This edition © Copyright MCMLXIX by Schaum Publications, Inc., Milwaukee, Wisconsin, U. S. A.

The sole agency of Bosworth & Co., Ltd., 8/9 Frith Street, London W1D 3JB for Great Britain and Commonwealth (except for the Dominion of Canada), Eire, The African Continent and the Continent of Europe (including Norway, Sweden, Denmark, Holland and Finland).

BOSWORTH EDITION

Alle Rechte vorbehalten

f 5.50

Inhalt Heft 3

Schwierigkeitsgrad 2

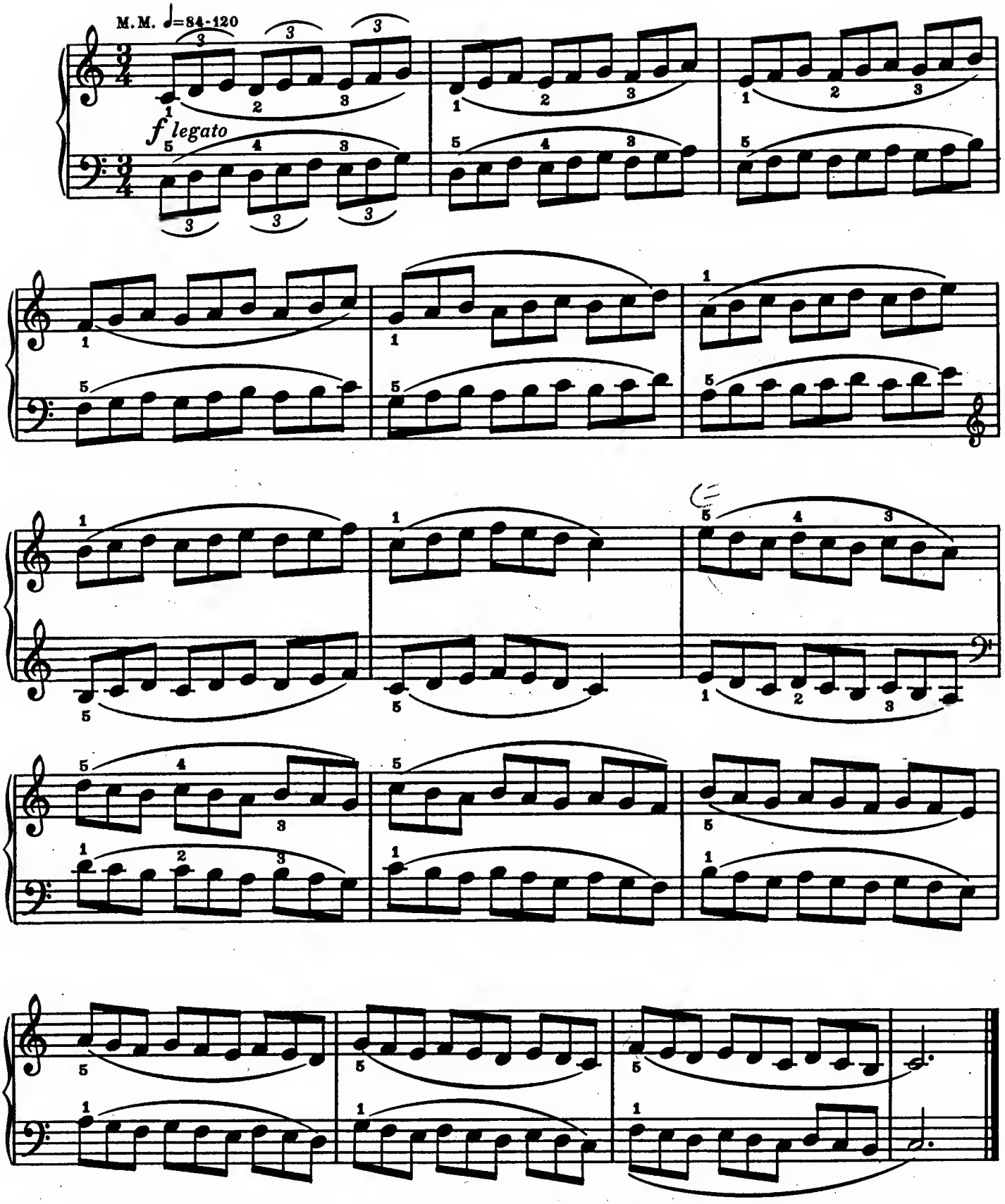
Lektion	Seite
1 TRIOLEN	3
2 ZWEI NOTEN GEGEN EINE	4
3 EINE NOTE GEGEN ZWEI	5
4 ÜBUNG MIT GEKREUZTEN HÄNDEN (3/4)	6
5 ÜBUNG MIT GEKREUZTEN HÄNDEN (4/4)	7
6 DREIKLANG-UMKEHRUNGEN	8
7 HAND-SPREIZÜBUNG	9
8 FINGERGELÄUFIGKEIT	10
9 LIEGENBLEIBENDER DAUMEN	11
10 LIEGENBLEIBENDER ZEIGEFINGER	12
11 LIEGENBLEIBENDER MITTELFINGER	13
12 LIEGENBLEIBENDER RINGFINGER	14
13 LIEGENBLEIBENDER KLEINER FINGER	15
14 TONLEITERPASSAGEN UND STACCATO-AKKORDE	16
15 LEGATOSPIEL IN TERZEN	17
16 SECHZEHNTELPAUSEN UND =NOTEN	18
17 ÜBUNG FÜR DIE SCHWÄCHEREN FINGER	19
18 INEINANDERGREIFEN DER HÄNDE	20
19 AKKORDE IN CHROMATISCHER FOLGE	21
20 ARPEGGIEN IN CHROMATISCHER FOLGE (auf- und abwärts)	22

Contents Book Three

Early Intermediate (C-Level, Grade 2)

Lesson	Page
1 TRIPLETS	3
2 TWO NOTES AGAINST ONE	4
3 ONE NOTE AGAINST TWO	5
4 CROSS HAND ETUDE (3/4)	6
5 CROSS HAND ETUDE (4/4)	7
6 CHORD INVERSIONS	8
7 HAND STRETCHING TECHNIQUE	9
8 FINGER VELOCITY	10
9 SUSTAINING THE THUMB	11
10 SUSTAINING THE SECOND FINGER	12
11 SUSTAINING THE THIRD FINGER	13
12 SUSTAINING THE FOURTH FINGER	14
13 SUSTAINING THE FIFTH FINGER	15
14 SCALE PASSAGES AND STACCATO CHORDS	16
15 LEGATO THIRDS	17
16 SIXTEENTH RESTS AND NOTES	18
17 ETUDE FOR THE WEAKER FINGERS	19
18 INTERLOCKING HAND PATTERN	20
19 CHROMATIC CHORD ETUDE	21
20 CHROMATIC ARPEGGIO ETUDE	22

1. Triolen - Triplets

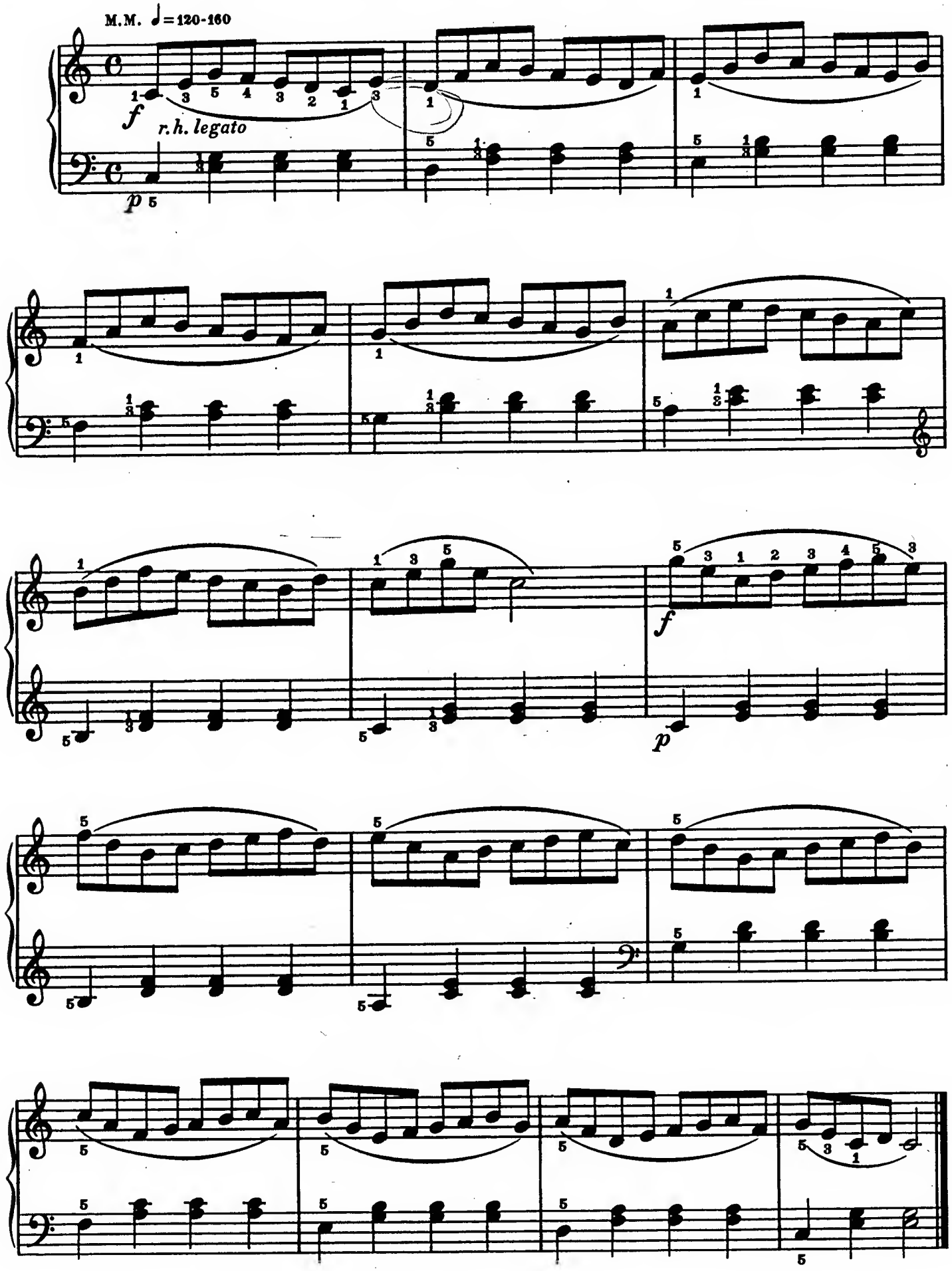


Anmerkung: Betone die erste Note jeder Triole.

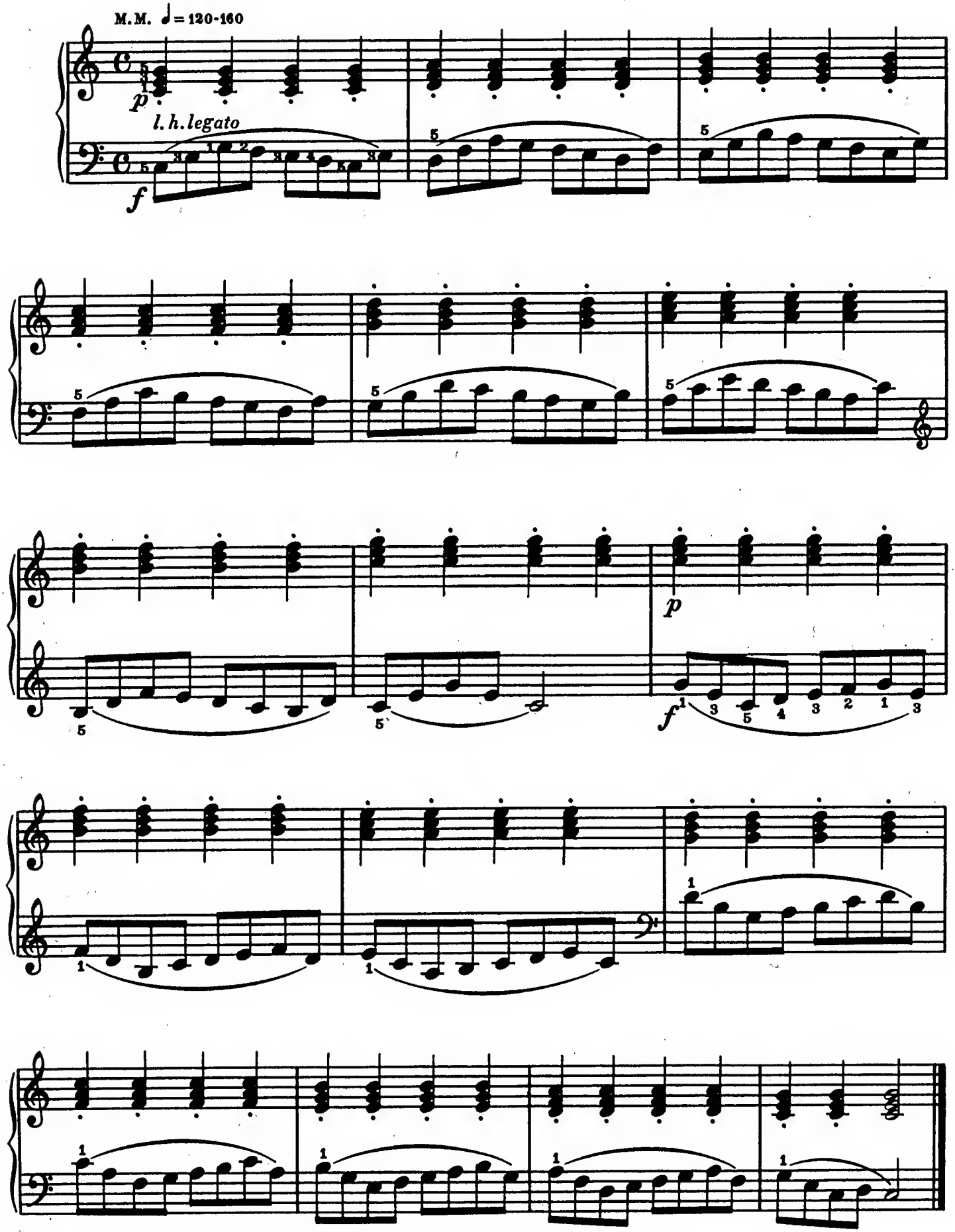
Note: Accent the first note of each triplet.

Zusätzlicher Ubungsstoff im Schwierigkeitsgrad 2	**Music to Correlate with the Early Intermediate Curriculum (C or Grade 2)**
WIR MUSIZIEREN AM KLAVIER, Heft 4 (Grundlehrgang)	MUSIC MAKING at the PIANO, Book Four (Bosic Method)
Ergönzungshefte:	Supplementory Books:
ARPEGGIEN-NOTENSCHULE	KEYNOTE ARPEGGIO SPELLER
RUND UM DIE WELT IN ALLEN TONARTEN	AROUND THE WORLD IN ALL KEYS
CZERNY DURCH ALLE TONARTEN, Heft 2	CZERNY IN ALL KEYS, Book 2
RHYTHM & BLUES, Heft 2	RHYTHM & BLUES, Book 2

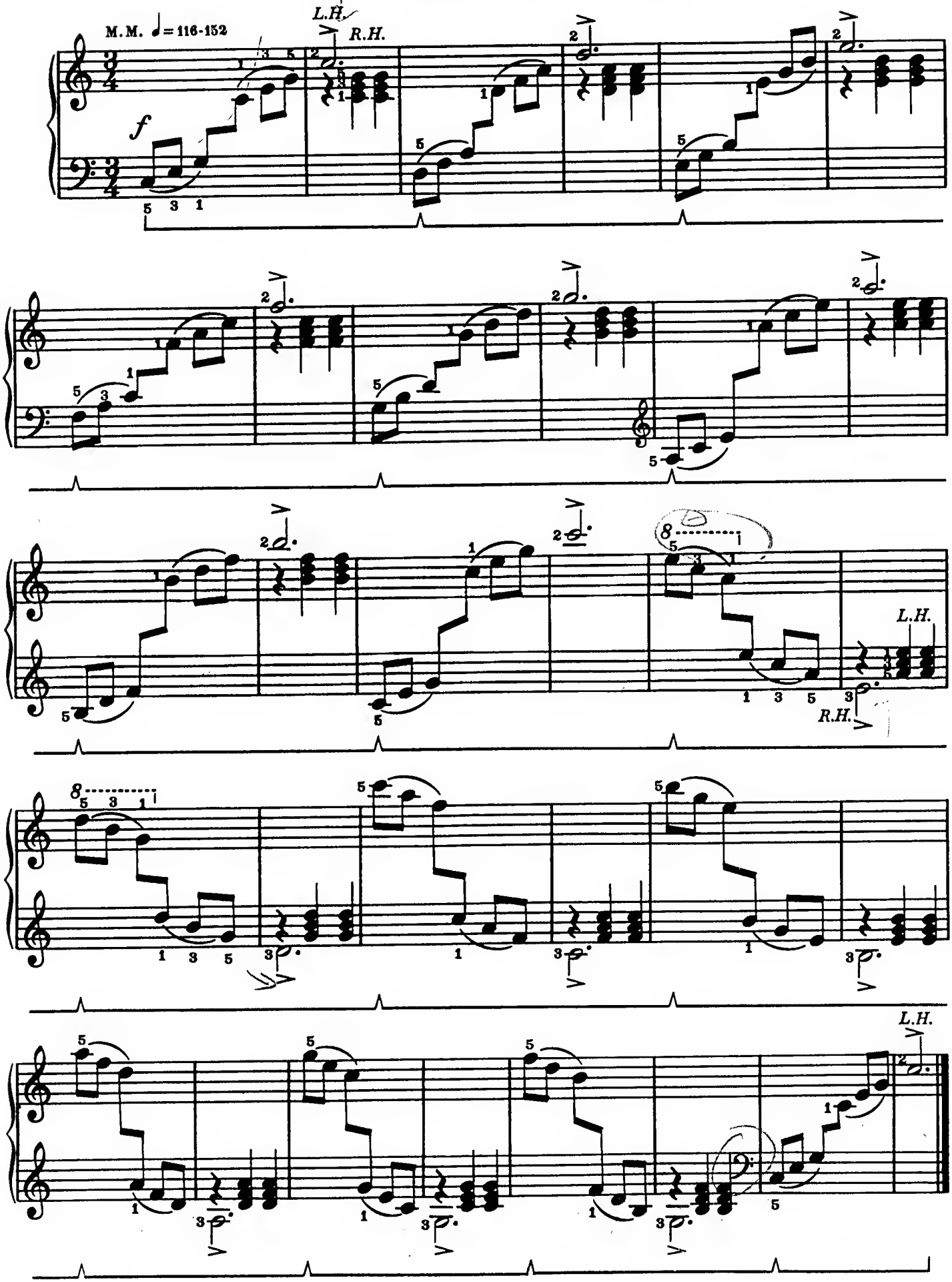
2. Zwei Noten gegen eine - Two Notes Against One



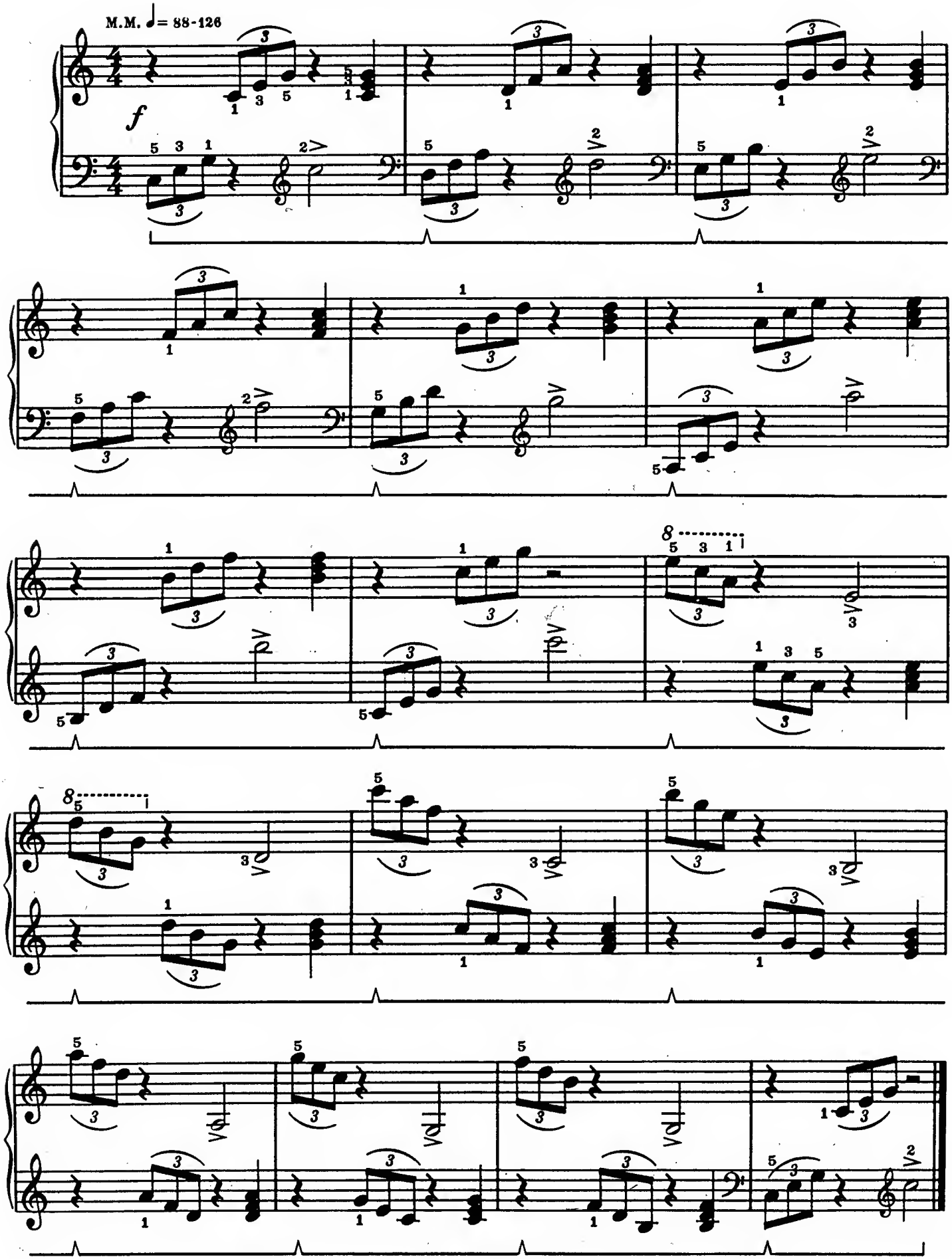
3. Eine Note gegen zwei - One Note Against Two



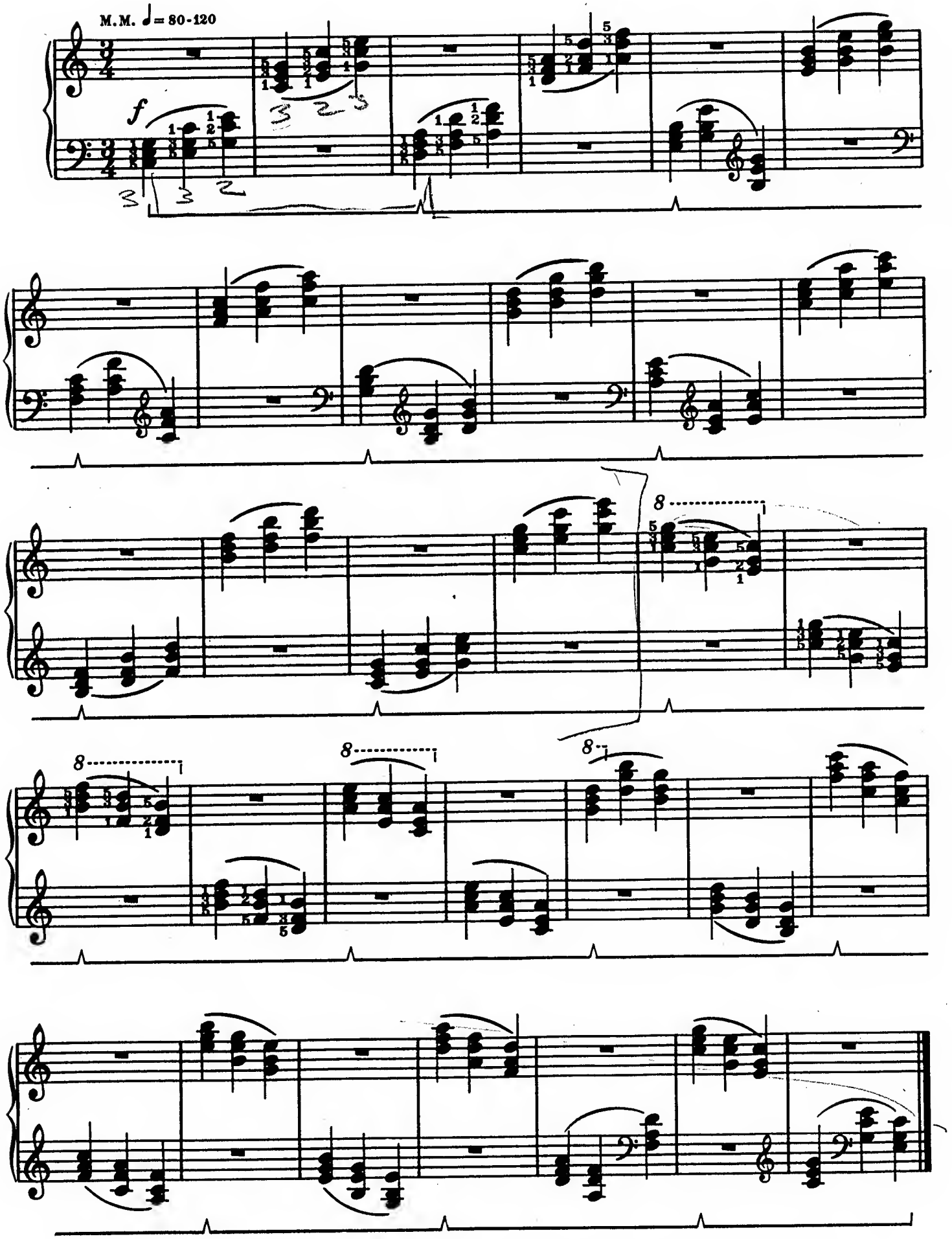
4. Übung mit gekreuzten Händen (3/4)
Cross Hand Etude (3/4)



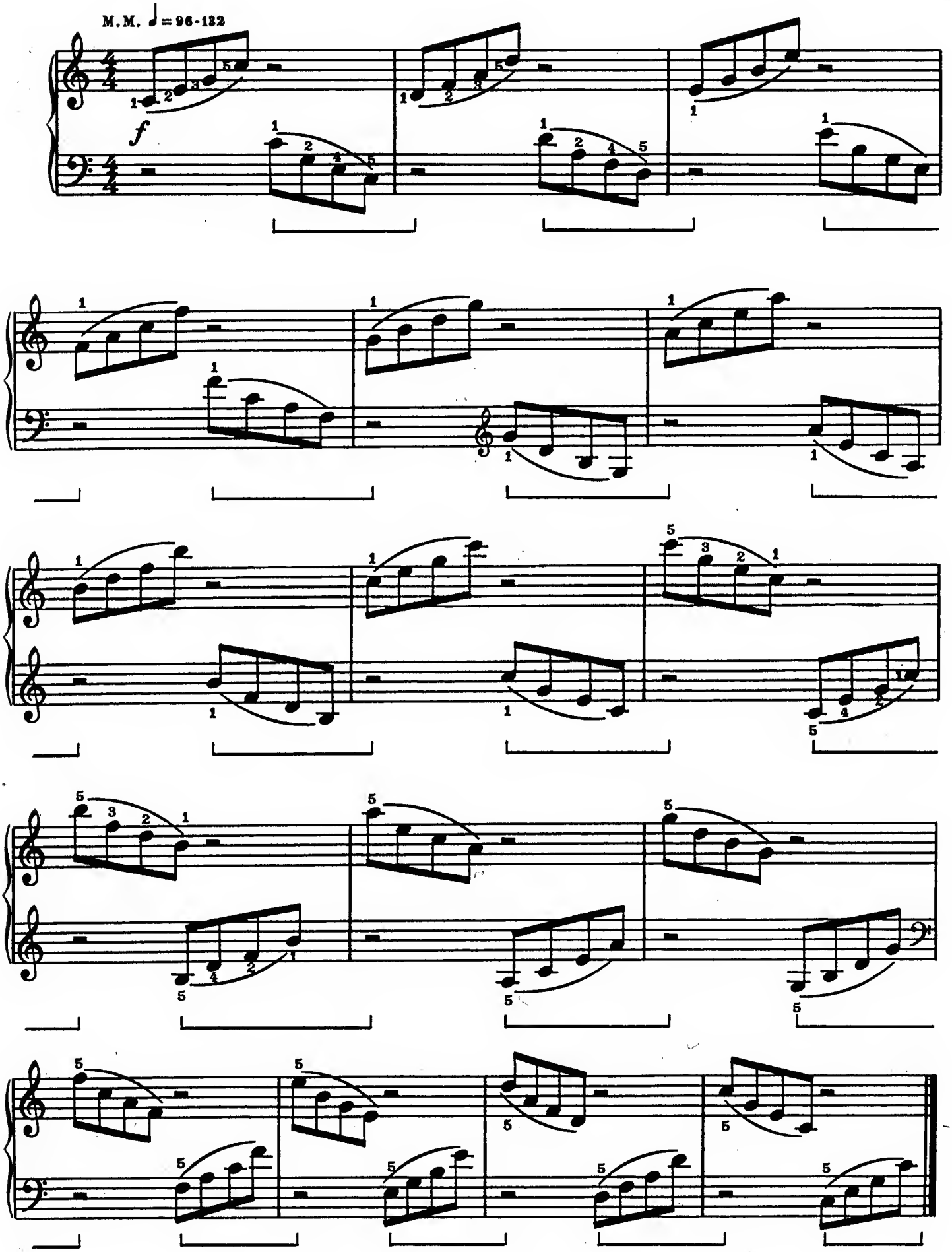
5. Übung mit gekreuzten Händen (4/4)
Cross Hand Etude (4/4)



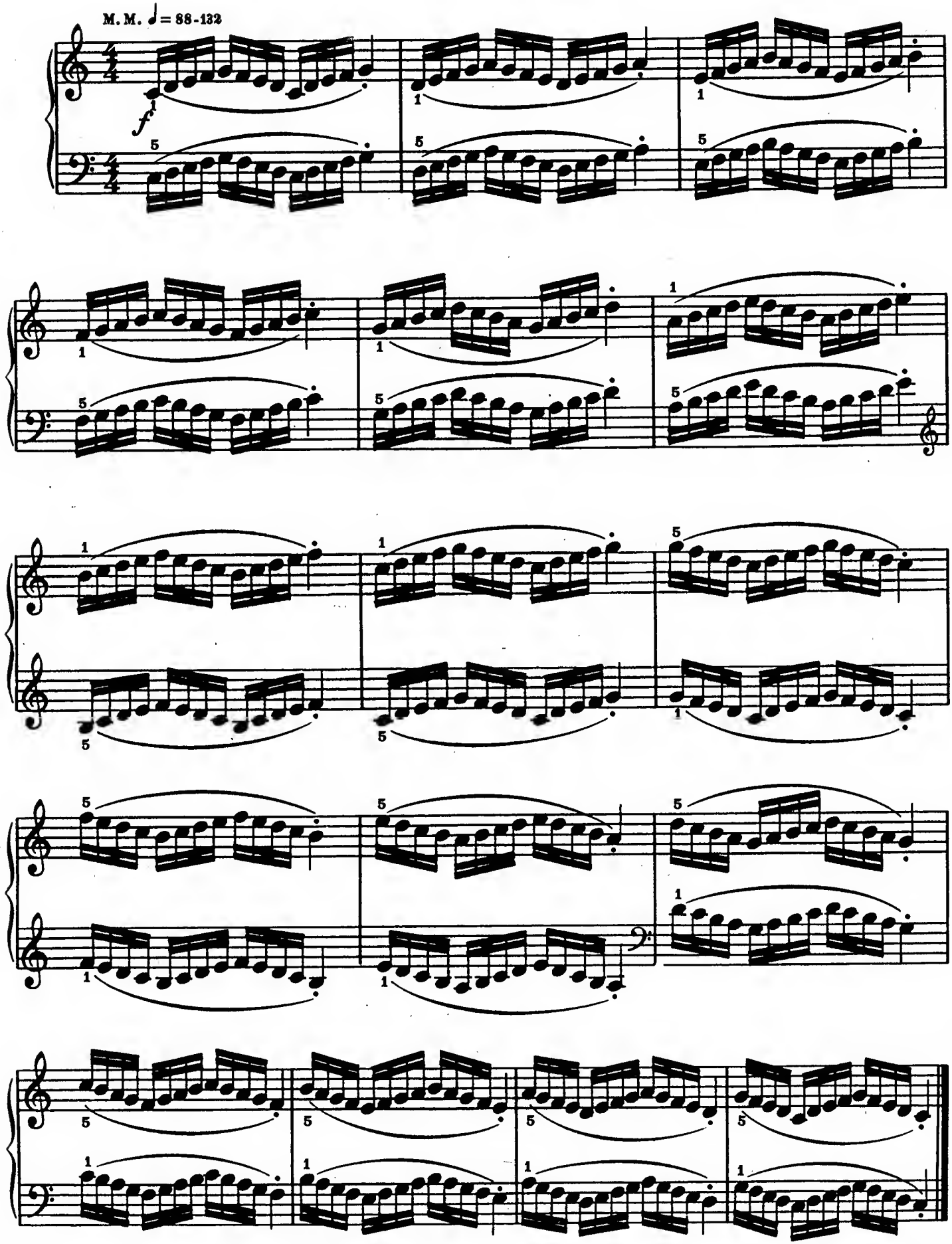
6. Dreiklang-Umkehrungen - Chord Inversions



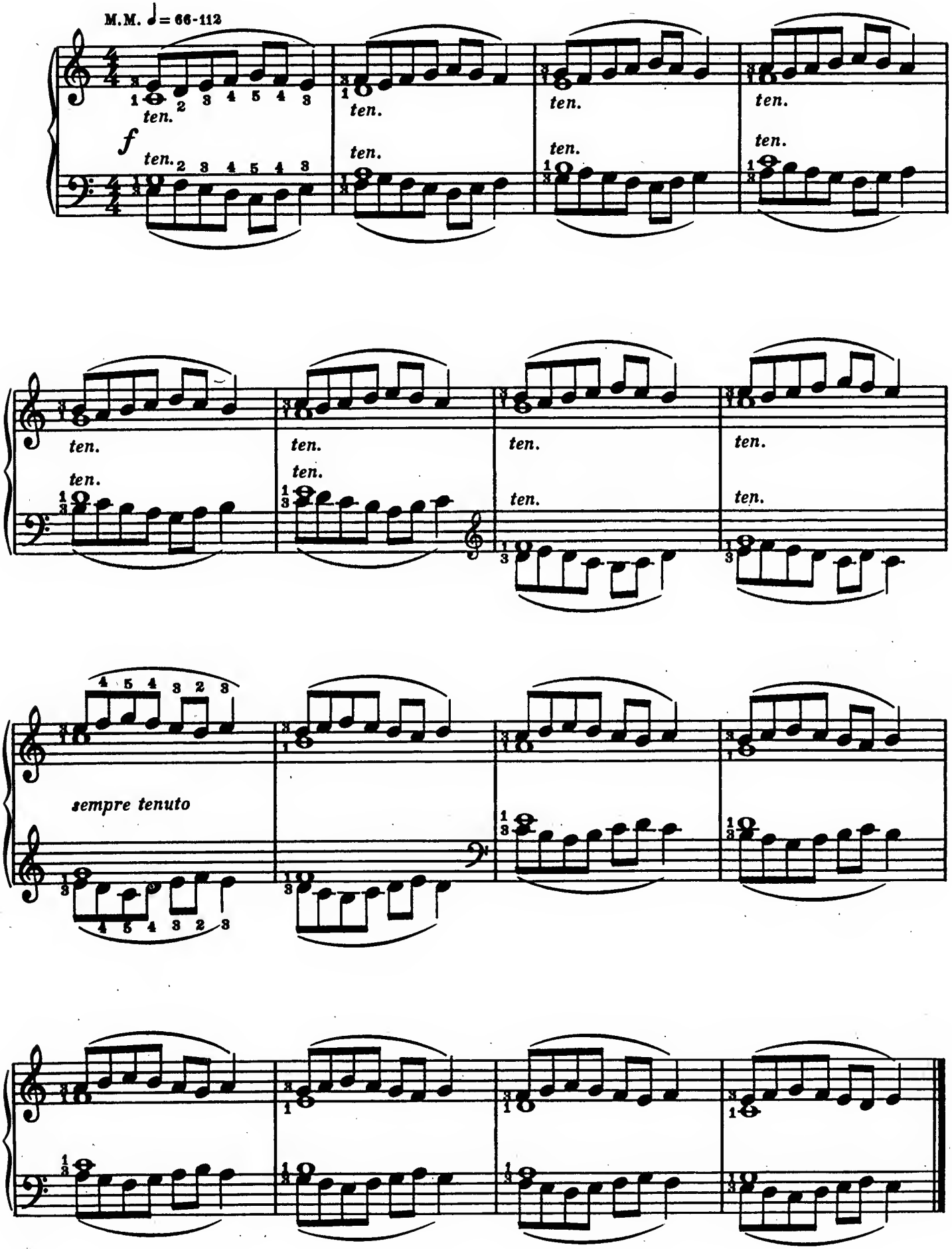
7. Hand-Spreizübung - Hand Stretching Technique



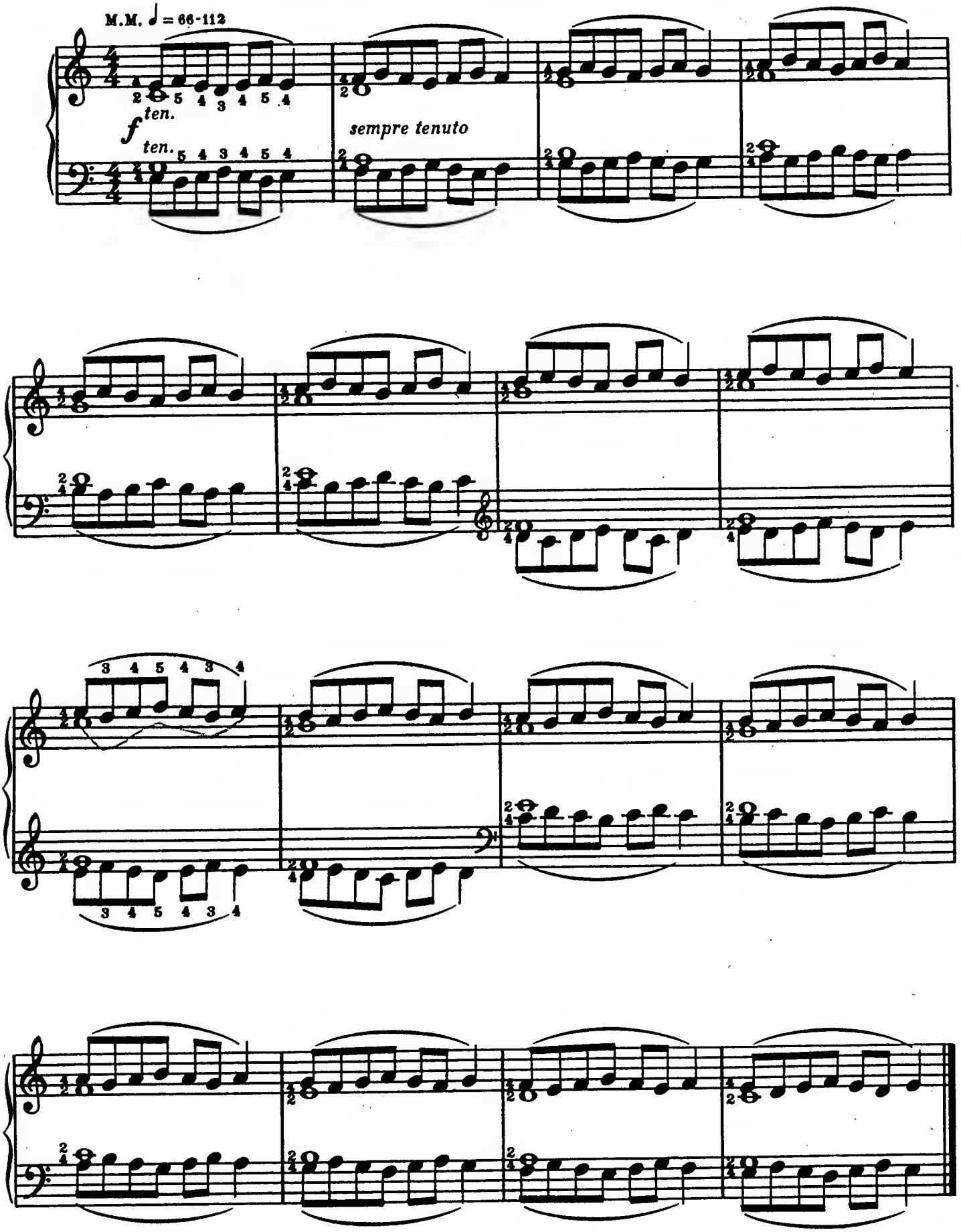
8. Fingergeläufigkeit - Finger Velocity



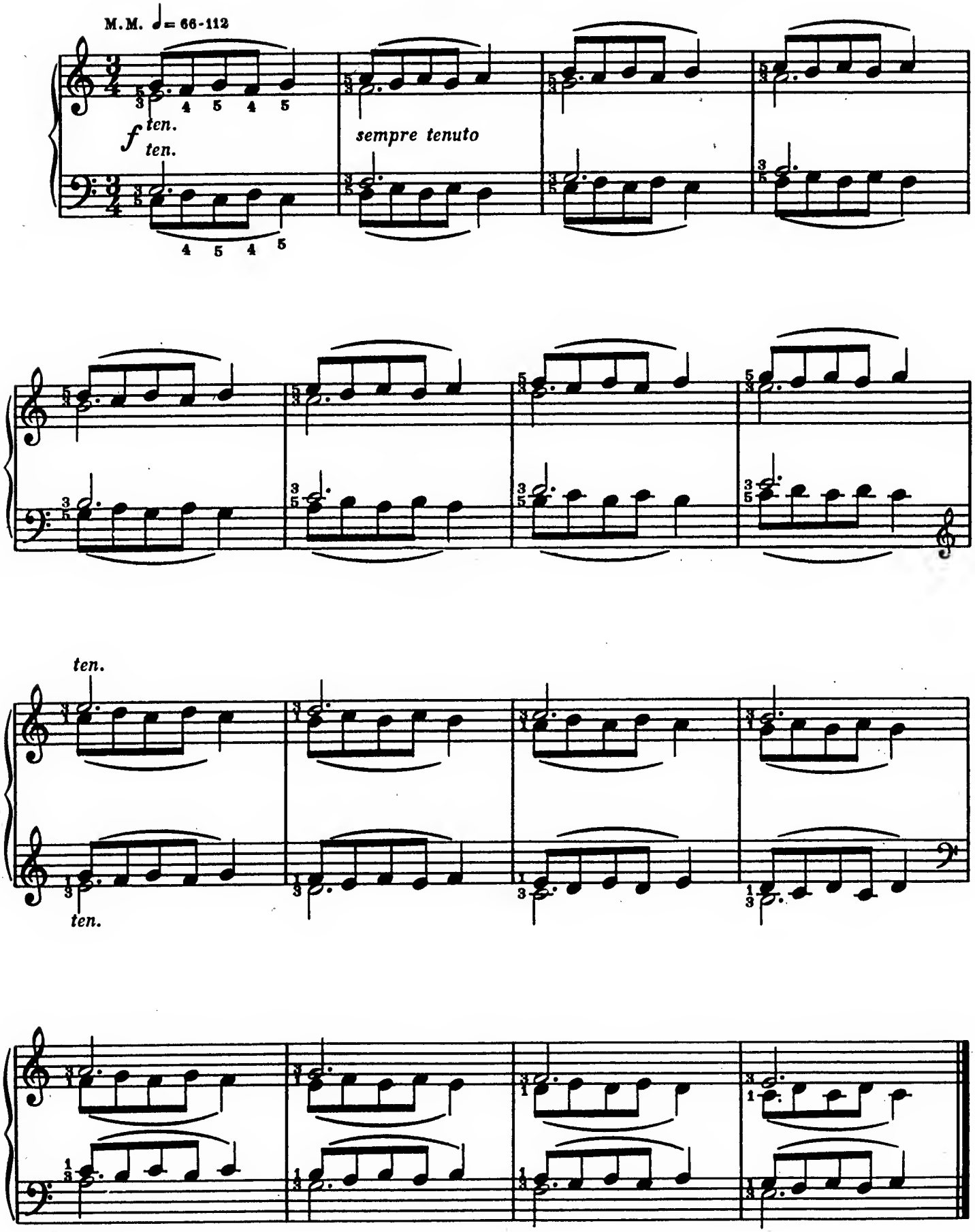
9. Liegenbleibender Daumen - Sustaining the Thumb



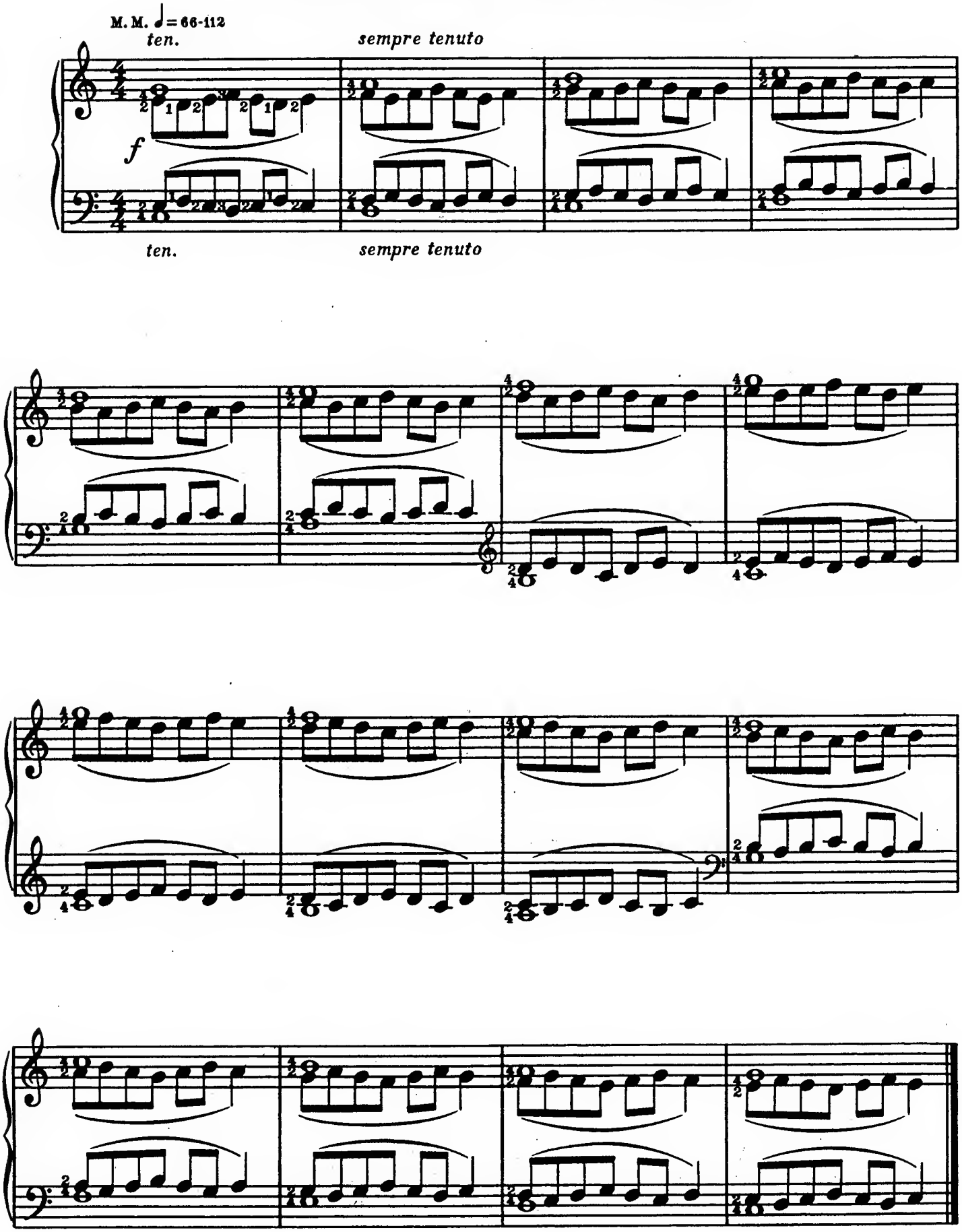
10. Liegenbleibender Zeigefinger
Sustaining the Second Finger



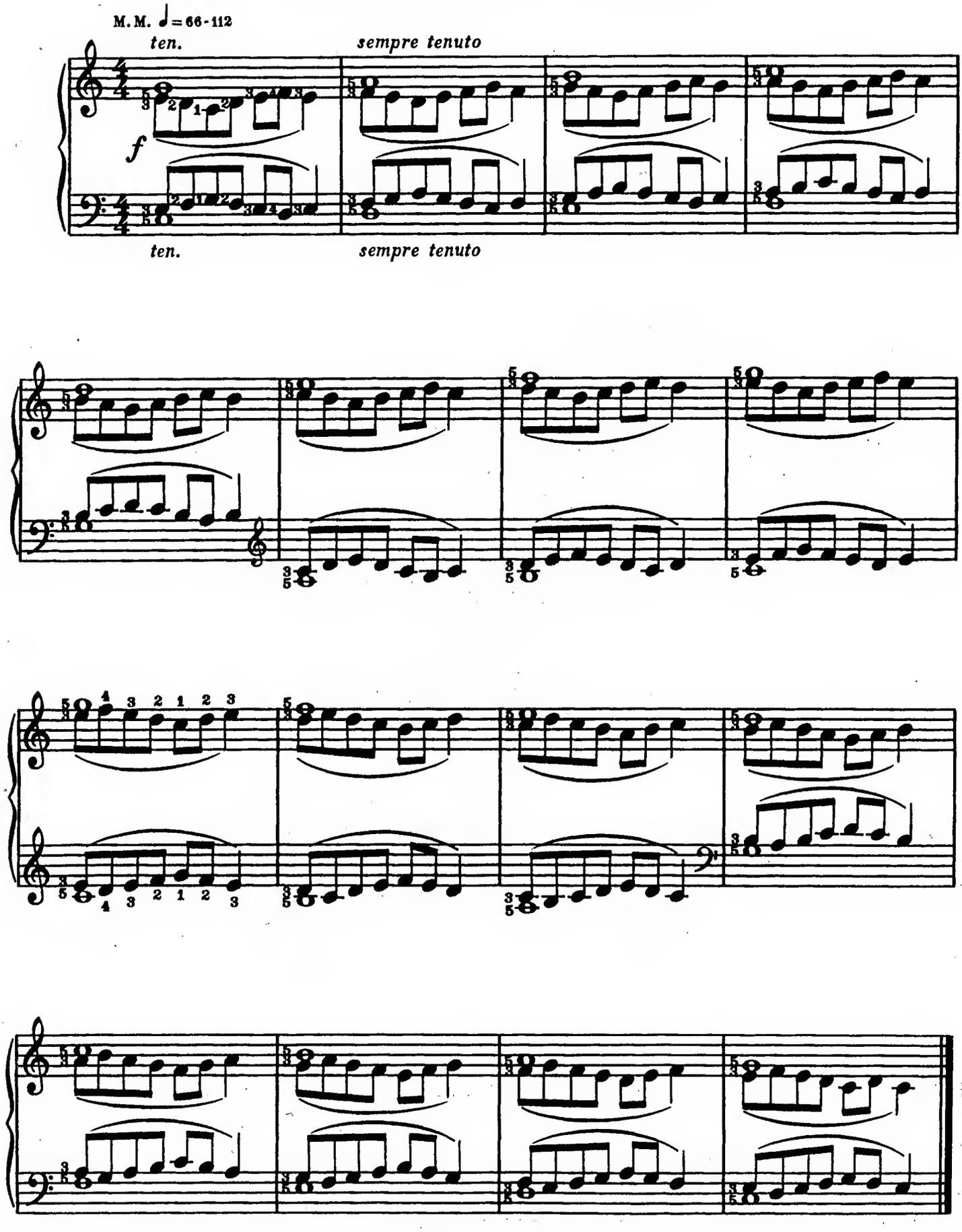
11. Liegenbleibender Mittelfinger
Sustaining the Third Finger



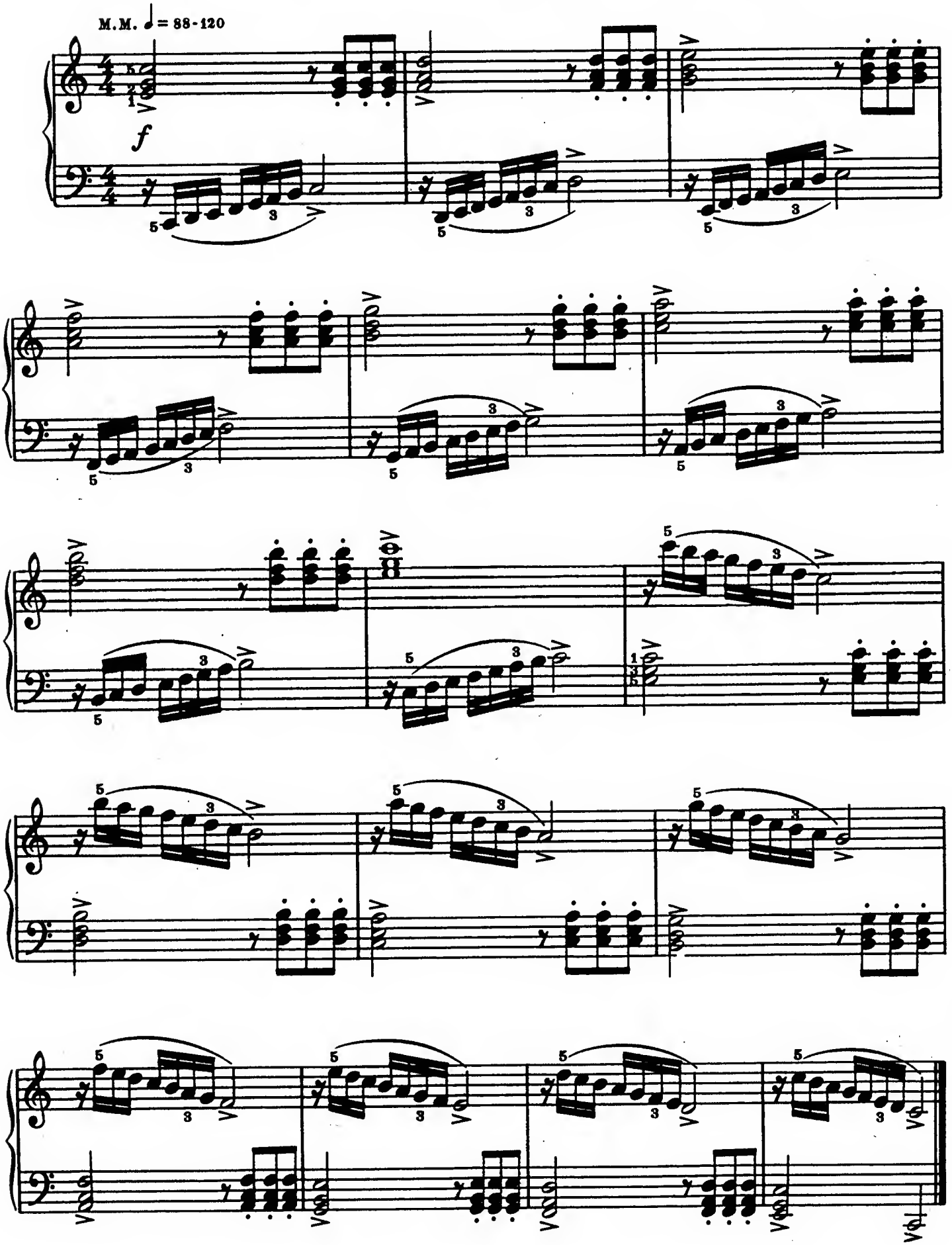
12. Liegenbleibender Ringfinger
Sustaining the Fourth Finger



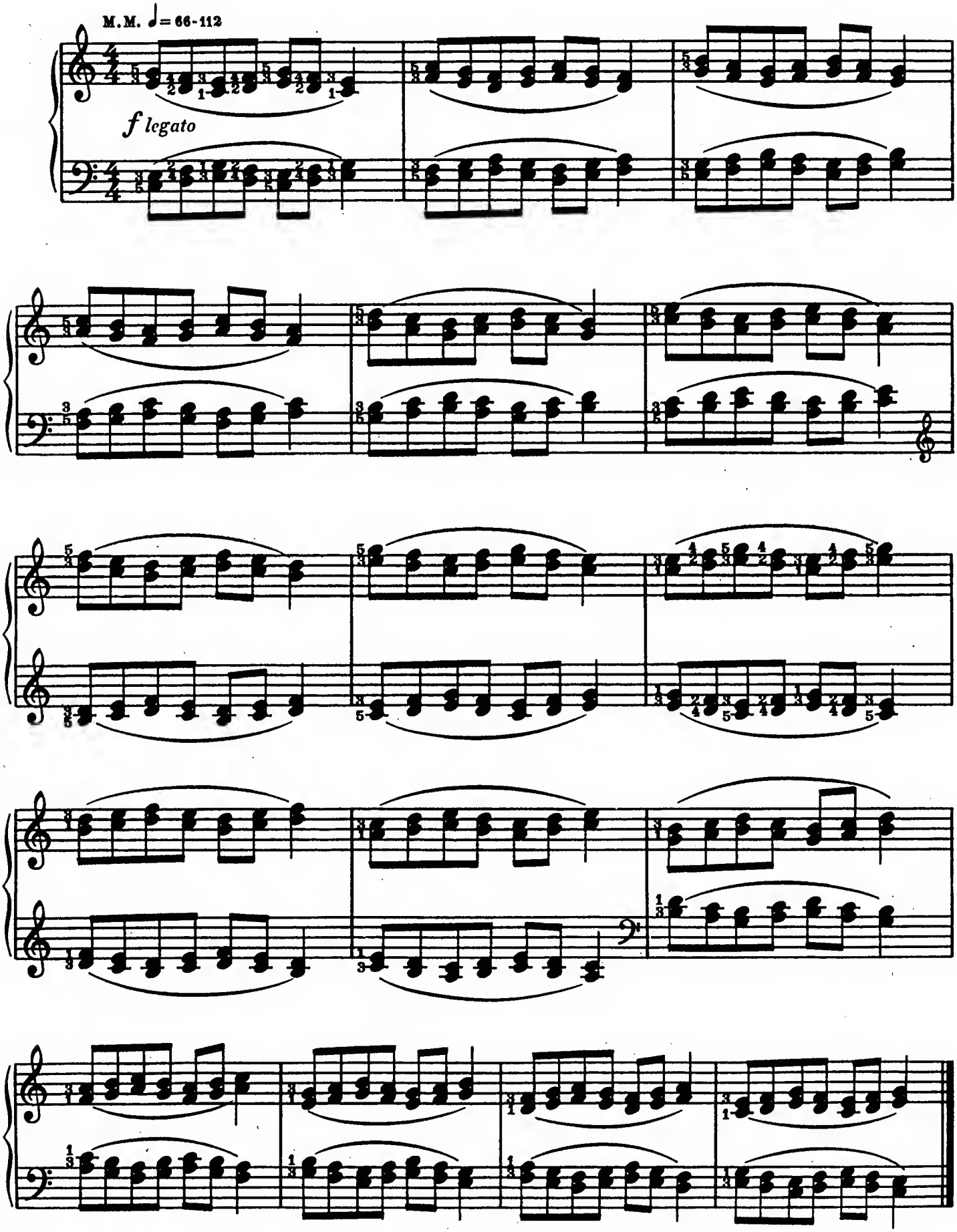
13. Liegenbleibender kleiner Finger
Sustaining the Fifth Finger



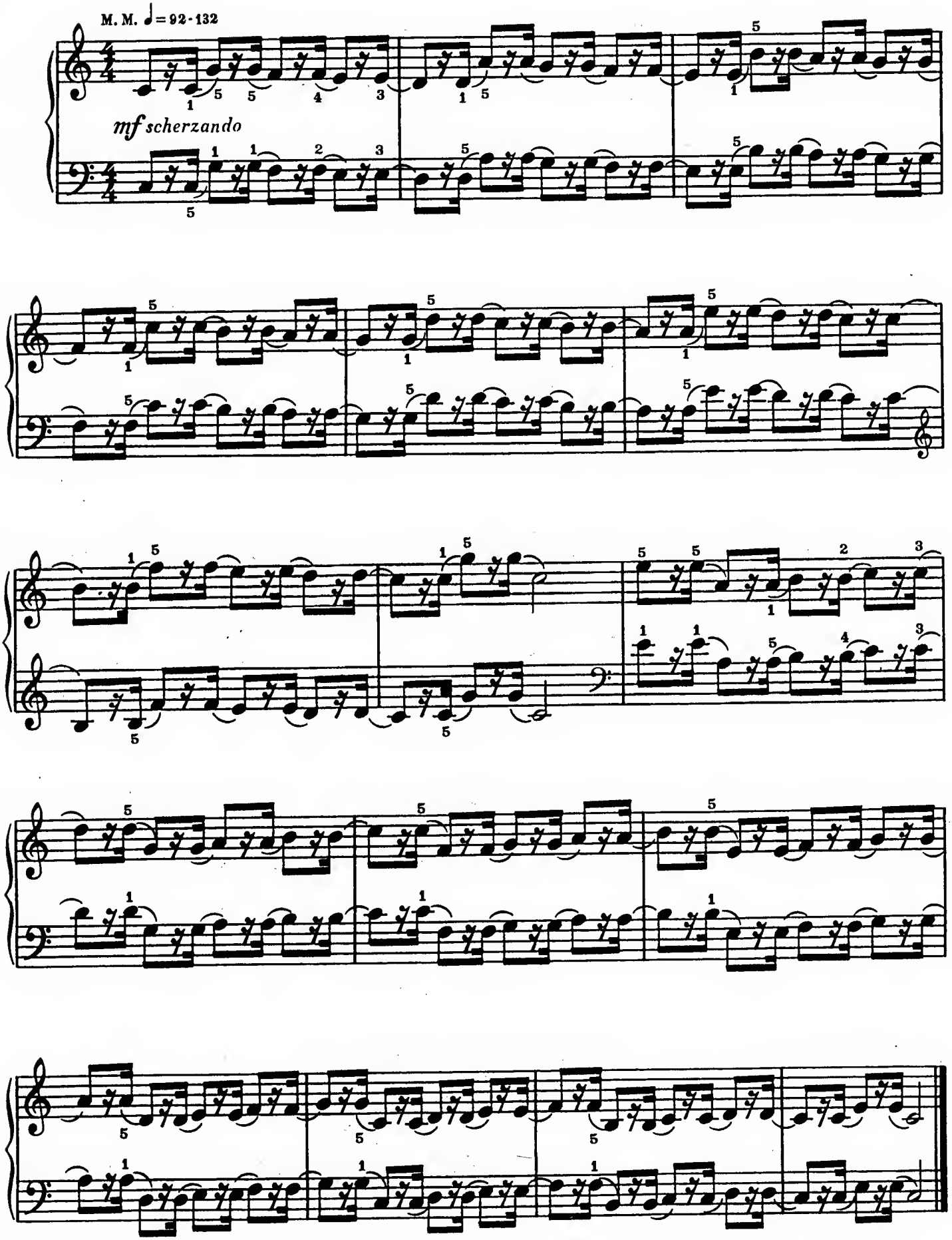
14. Tonleiterpassagen und Staccato-Akkorde
Scale Passages and Staccato Chords



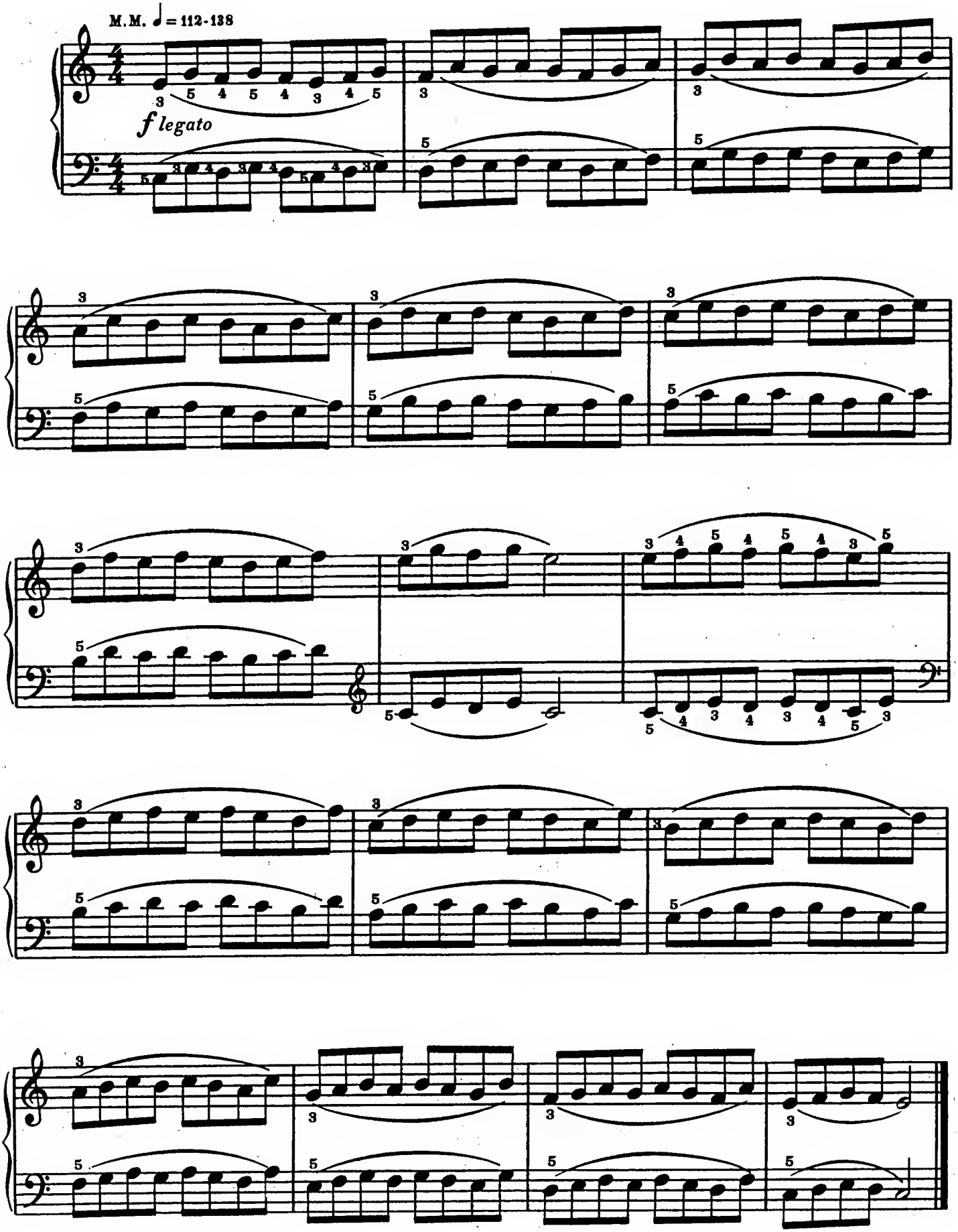
15. Legatospiel in Terzen - Legato Thirds



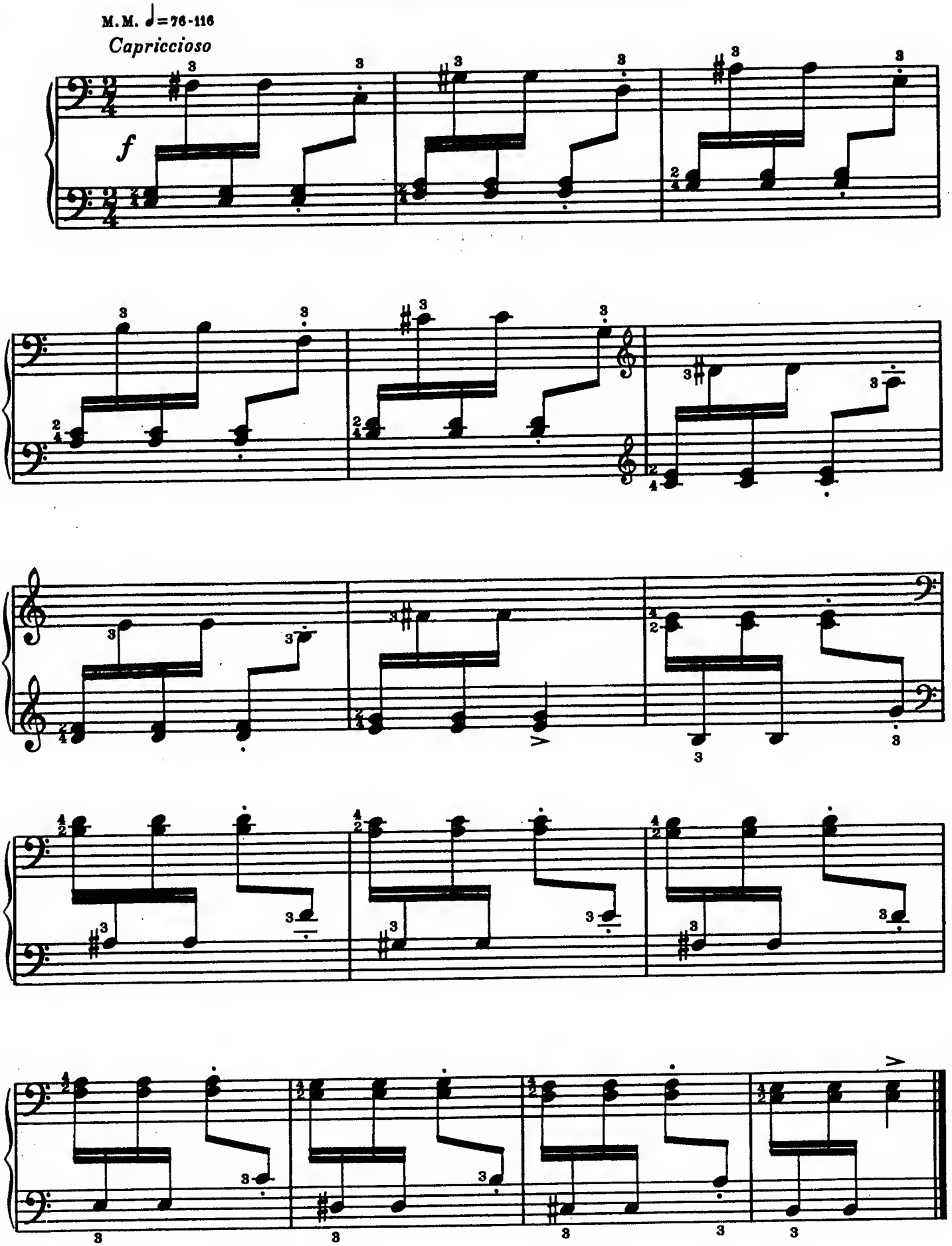
16. Sechzehntelpausen und -noten
Sixteenth Rests and Notes



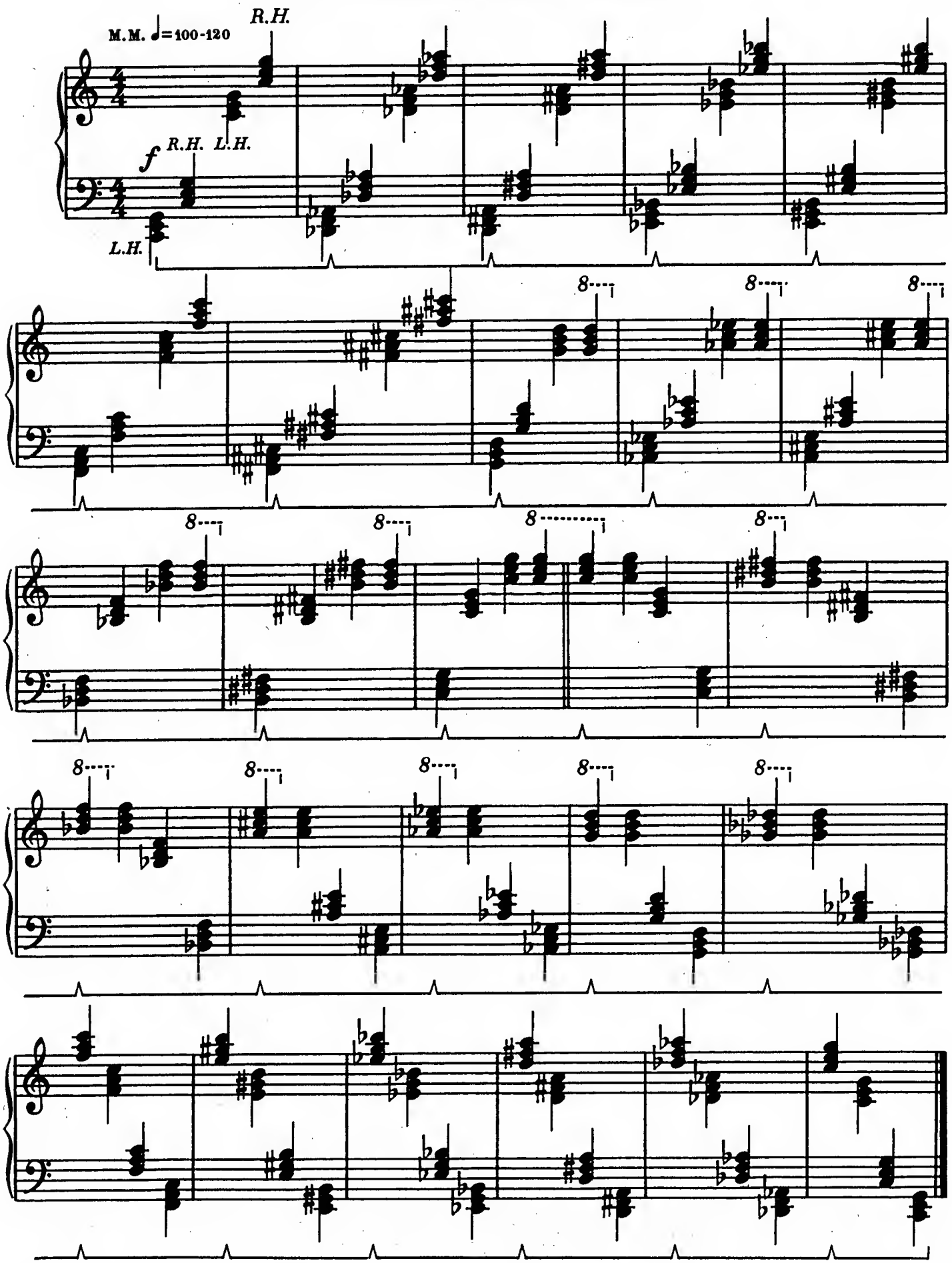
17. Übung für die schwächeren Finger
Etude for the Weaker Fingers



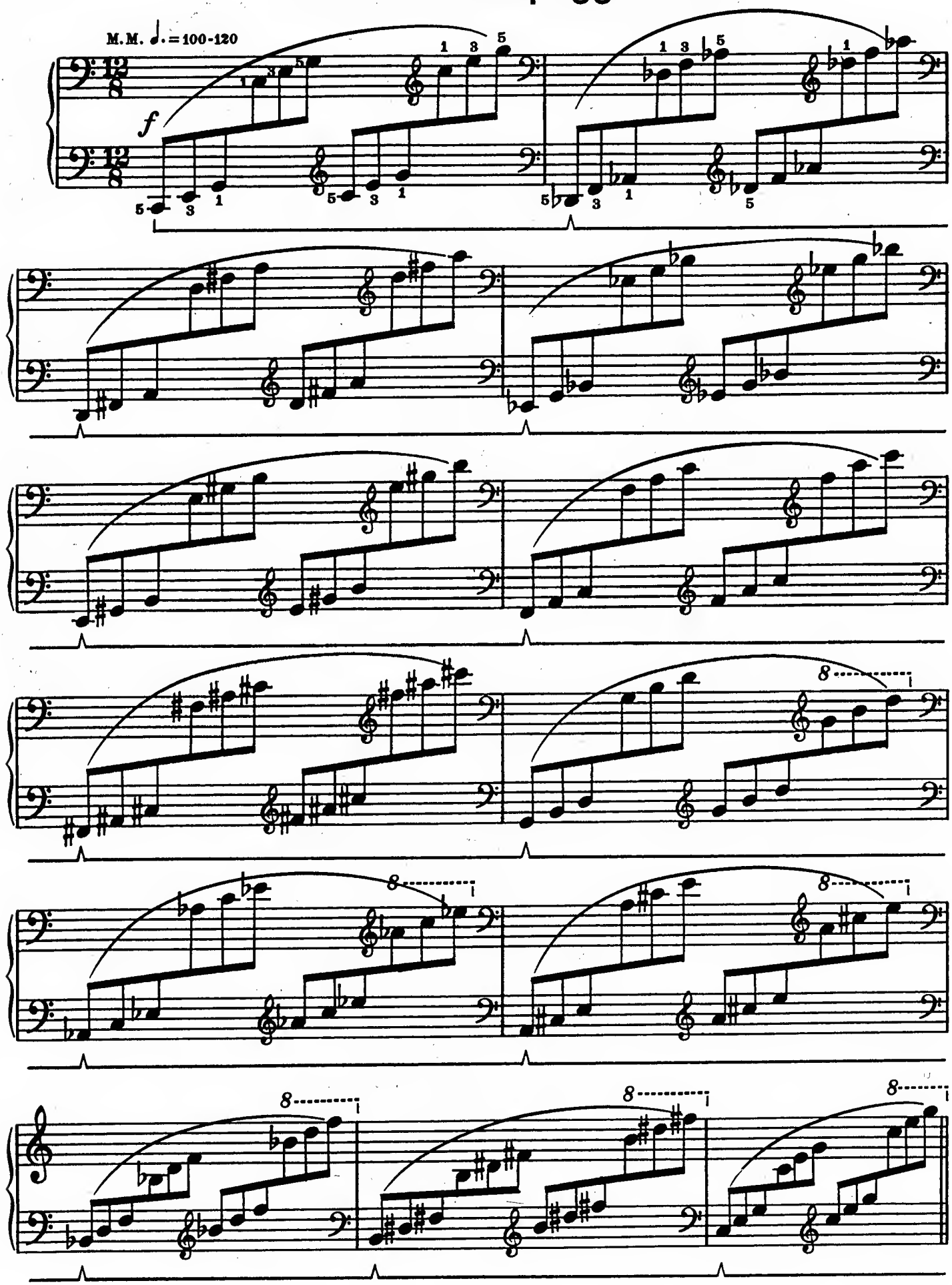
18. Ineinandergreifen der Hände
Interlocking Hand Pattern

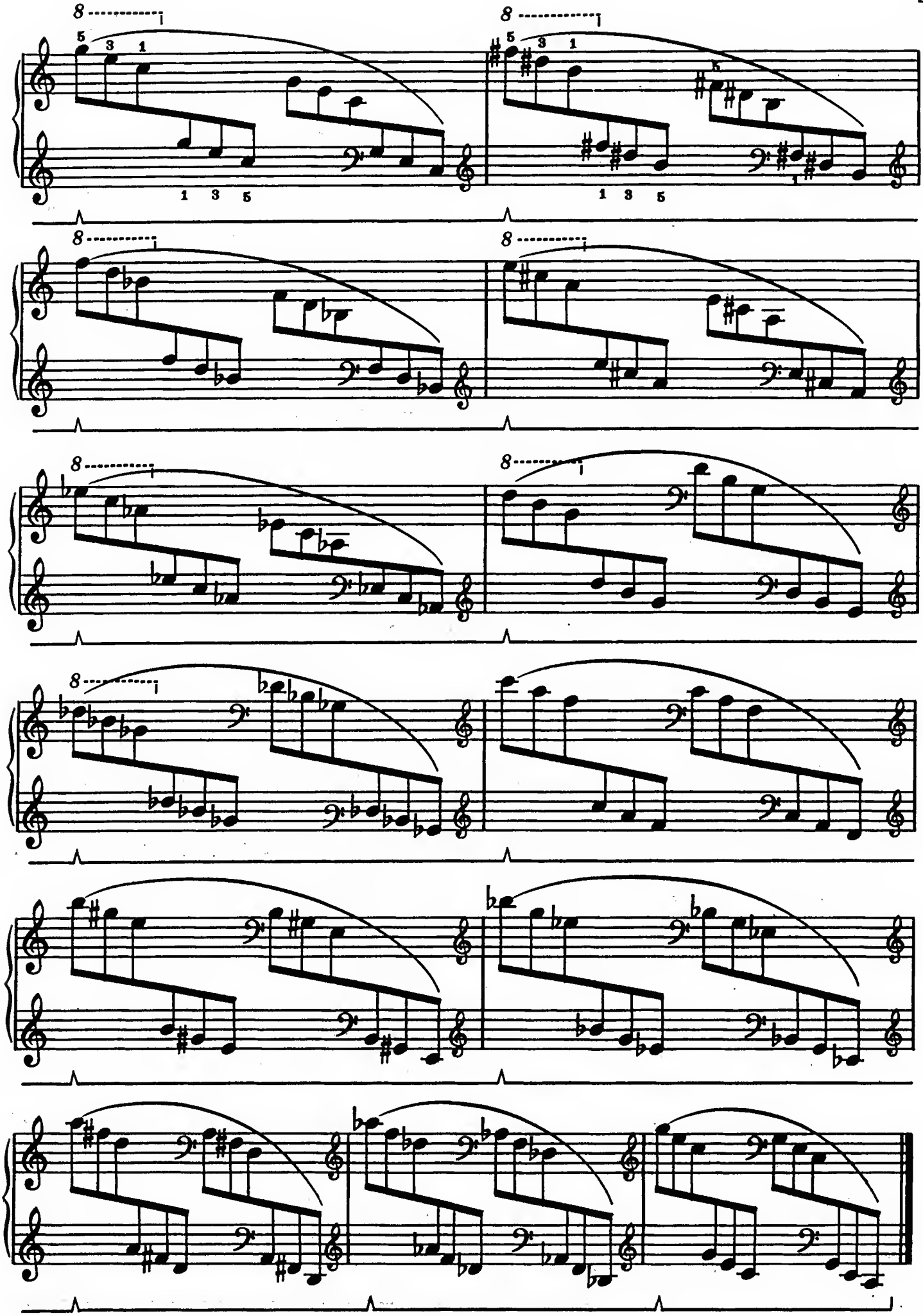


19. Akkorde in chromatischer Folge
Chromatic Chord Etude



20. Arpeggien in chromatischer Folge (auf- und abwärts)
Chromatic Arpeggio Etude





Made in the EU 2/03 (46848)

John W. Schaum präsentiert:

CZERNY durch alle TONARTEN

für Klavier oder Orgel

Vorwort

Die Hefte „CZERNY DURCH ALLE TONARTEN" wurden aus einer weitgefächerten Auswahl der vielen Etüdenwerke Carl Czernys zusammengestellt. Der Schüler lernt daraus alle Arten der Klaviertechnik kennen. Die Etüden sind kurz (16 Takte im Umfang), so daß der Schüler sie leicht neben seinen übrigen musikalischen Aufgaben bewältigen kann.

Im 1. Band werden in einem wichtigen Anhang die Tonleitern und Akkorde in allen Tonarten vorgestellt. Der 2. Band widmet sich in einem besonderen Abschnitt den Tonleitern mit Kadenzen in allen Tonarten. Band 1 hat den Schwierigkeitsgrad der oberen Elementarstufe (B oder Grad 1½), während Band 2 der ersten Zwischenstufe (C oder Grad 2) entspricht.

John W. Schaum

© Copyright MCMLXV by Schaum Publications, Inc., Milwaukee, Wisconsin, U.S.A.
This edition © Copyright MCMLXXIII by Schaum Publications, Inc., Milwaukee, Wisconsin, U.S.A.
Für Großbritannien, Freistaat Irland, brit. Commonwealth (ausgen. Kanada), den afrikanischen Kontinent, den europäischen Kontinent (inkl. Norwegen, Schweden, Dänemark, Finnland und Holland):
Bosworth & Co., Ltd., London, W.1.

All rights reserved

BOSWORTH EDITION

Alle Rechte vorbehalten

rhythm & BLUES

Heft 2

VORWORT

Moderne Klänge und synkopierte Rhythmen, wie sie heutzutage im Rundfunk und Fernsehen zu hören sind, können die Quelle faszinierenden Unterrichtsmaterials sein und bieten wertvolle technische Studien. Diese Sammlung von Stücken, die nach dem Motto „es macht Spaß, sie zu spielen" zusammengestellt wurden, nimmt die Rhythmen der „pop" Musik der Vergangenheit sowie der Gegenwart zur Grundlage und beinhaltet Ragtime, Jazz, Blues, Boogie-Woogie und Tänze aus neuester Zeit.

Abgesehen von der rhythmischen Schulung bieten diese Kompositionen dem Schüler zusätzliche Erfahrungen mit einer ganzen Reihe von Tonarten, Zeitmaßangaben, Gruppen von musikalischen Phrasen, Anschlagsmöglichkeiten, Fingersätzen und musikalischen Ausdrücken.

Dieses Heft ist für alle Jugendliche, die Freude an dieser Art von Musik haben. Der Schwierigkeitsgrad entspricht dem der zweiten Stufe.

INHALT

Titel	Seite	Titel	Seite
BIG BLAST	23	JALOPY CAT	4
CHIP DIP	17	JUKE BOX BLUES	22
COME ALIVE!	6	LIVELY ONE	2
DIME-A-DOZEN	20	RAMBLIN'	7
THE ELEPHANT TWIST	11	ROLLIN' RHYTHM	12
GET SMART	14	RUNAROUND	21
GET UP AND GO-GO	16	THINK YOUNG	10
GIANT BURGER BLUES	8	27 FLAVORS BLUES	18
HUSH PUPPY BLUES	3	SHE-WON'T-LISTEN BLUES	13

© Copyright MCMLXVI by Schaum Publications, Inc., Milwaukee, Wisconsin, U. S. A.
Für Großbritannien, brit. Commonwealth (ausgen. Kanada), Südafrika und den europäischen Kontinent (inkl. Norwegen, Schweden, Dänemark und Finnland): Bosworth & Co., Ltd., London W. 1.

BOE3572

ISBN 3-920127-55-2

9 783920 127552

BOSWORTH EDITION

Berlin • London

www.bosworth.de